26 Février 87.

1887
Feb.26
PaDr

Vente du Samedi 26 Février 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

MINIATURES

DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 25 FÉVRIER 1887

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M° PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre,

Faubourg-Montmartre, 54

LH6300

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR ET D'APRÈS

BOUCHER, BOILLY, CALLOT, CUYP, DE MARNE, LARGILLIÈRE
L. MOREAU, PILLEMENT, ETC., ETC.

TABLEAUX MODERNES

PAR

BERCHÈRE, BERGERET, COROT, COURBET, DE PENNE,
DAUBIGNY, GILBERT, GUDIN, LINDER, PELOUSE, EUG. PETIT
VEYRASSAT, ETC., ETC.

MINIATURES

AQUARELLES, DESSINS ET GOUACHES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Samedi 26 Février 1887

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Paul CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 25 Février 1887.
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ARÉZO

1 — *Fleurs.*

BOUCHER (École de)

2 — *Jupiter et Léda.*

BOILLY

3 — *Les Tailleurs de pierres.*

BACKHUYSEN

4 — *Marine.*

BOLL (Ferdinand)

5 — *Portrait d'homme dans le goût de Rembrandt.*

BRÉDEL (genre de)

6 — *Combat de cavalerie.*

BERGHEM (École de)

7 — *Paysage orné de figures et d'animaux.*

CUYP (Albert)

8 — *Intérieur de boucherie.*

Tableau d'une belle couleur.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

9 — *Portrait de Louis Isaac Lemaistre de Sacy.*

Traducteur de l'Ancien et Nouveau Testament.

CALLOT (attribué à)

10 — *Tableau connu par la gravure qui le désigne sous le titre de :*

Ces pauvres gueux pleins de bonadvêtures
Ne portent rien que des choses futures.

CALLOT (attribué à)

11 — *Autre tableau désigné sous ce titre :*

Au bout du comte ils trouvent pour destin
Qu'ils sont venus d'Aegipte à ce festin.

CALLOT (attribué à)

12 — *Autre tableau désigné sous ce titre :*

Vous qui prenez plaisir en leurs parolles
Gardez vos blancs, vos testons, et pistolles.

CALLOT (attribué à)

13 — *Autre tableau désigné sous cet autre titre :*

Ne voila pas de braves messagers
Qui vont herrants par pays estrangers.

CRÉPIN

14 — *Paysage.*

DEMARNE

15 — *Petite peinture autrefois fixée.*

Elle représente une femme assise donnant à manger à des poules.

Cette fine composition ne mesure que 6 centimètres de diamètre.

DE TROY

16 — *Portrait de la duchesse de Bourgogne.*

DOLCI (CARLO)

17 — *Tête de Christ.*

DROLLING (MARTIN)

(DEUX PENDANTS)

18 — *La Blanchisseuse, et ménagère revenant du marché.*

DROUAIS

19 — *Portrait du comédien Carlin.*

DUVIVIER

20 — *Nature morte, dans la manière de Chardin.*

Tableau capital.

ESCHARD

21 — *Réunion de paysans russes et polonais.*

GÉRICAULT (attribué à)

22 — *Cheval à l'écurie.*

GORP (VAN)

23 — *Portrait d'homme.*

GOYEN (J. Van)

24 — *Les bords de l'Escaut.*

HUYSMANS (dit de Malines)

25 — *Paysage avec terrain éboulé.*

HOLBEIN (genre de)

26 — *Portrait d'une jeune princesse.*

JEAURAT

27 — *Le Poisson mal gardé.*

LAGRENÉE

28 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Esquisse.

LARGILLIÈRE (attribué à N. DE)

29 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est assise dans un paysage, représentée sous les attributs de Flore, tenant des guirlandes de fleurs ; les cheveux châtains bouclés ; robe jaune décolletée, laissant les épaules et les bras nus ; sur la droite, quelques arbres. Dans le fond, la mer.

Gracieux portrait, dans un cadre de bois sculpté.

LOO (C. VAN)

30 — *Sujet mythologique.*

LETHIÈRE

31 — *Sujet religieux.*

MIGNARD (attribué à)

32 — *Portrait de femme couverte d'un manteau bleu.*

Toile ovale, dans un cadre en bois sculpté.

MOREAU (Louis)

33 — *Vue du donjon de Vincennes.*

Ce tableau est connu sous le titre : Le Poteau indicateur.

MOREAU (Louis)

34 — *Marine, au soleil couchant.*

MOREAU (Louis)

35 — *Paysage.*

MONNOYER (Baptiste)

36 — *Bouquet de fleurs, dans une corbeille.*

MACHY (de)

37 — *Ruines et figures.*

Cadre sculpté.

NOTER (P.-F. DE)

38 — *Paysage orné de figures et d'animaux.*

OUDRY (J.-B.)

39 — *Le Déjeuner en forêt, après la chasse.*

Joli et fin tableau.

PÉRELLE

40 — *Petit Paysage.*

PIERRE

41 — *Les Amours dessinateurs.*

PILLEMENT (JEAN)

42 — *Paysage accidenté et lumineux.*

Il est orné de figures, de barques et d'animaux.

Cet important tableau (un des plus beaux de l'artiste), a fait partie de la collection Olmade, de Toulouse, et d'autres cabinets célèbres.

PILLEMENT (JEAN)

43 — *Paysage dans la manière de Moucheron, avec figures que l'on croirait être de Berghem.*

Charmant tableau, peint sur cuivre.

ROBERT (attribué à HUBERT)

44 — *Ruines d'un temple.*

ROBERT (genre de H.)

45 — *Monuments et figures.*

SPAENDONCK (CORNEILLE VAN)

46 — *Fleurs.*

SAUVAGE

47 — *Jeux d'enfants.*

Grisaille.

SAUVAGE

48 — *Pendant du précédent.*

TROY (J.-F. DE)

49 — *Sujet mythologique.*

Esquisse pleine de verve.

TROY (J.-F. DE)

50 — *Portrait de Bardi, gouverneur de Valenciennes.*

TARAVAL

51 — *Une Bacchante.*

Tableau gravé.

WATTEAU (Louis)

(DEUX PENDANTS)

52 — *Le Triomphe de Silène.*
Offrande au dieu Pan.

TABLEAUX MODERNES

BERCHÈRE

53 — *Une rue, au Caire.*

Des Arabes sont groupés devant la porte d'une maison. A gauche, un marchand d'oranges.

BERGERET

54 — *Fruits.*

Composition importante.

BERGERET

55 — *Prunes et cerises.*

BERGERET

56 — *Corbeille d'abricots, groseilles et figures.*

BERGERET

57 — *Le Plat de cerises.*

BAVOUX

58 — *Paysage aux environs d'Ornans.*

Ayant figuré au Salon de 1863.

COROT

59 — *Laveuses, au bord d'une rivière.*

Esquisse
Signée, à droite.

COURBET

60 — *La Plage du Tréport.*

A droite, quelques bateaux de pêche glissés sur le sable.

COUTY

61 — *Nature morte.*

A figuré au Salon.

DAUBIGNY (K.)

62 — *Les Moulins de Dordrecht.*

DE PENNE

63 — *Chiens de chasse, en arrêt.*

DUVIEUX

64 — *A Constantinople.*

Effet de soleil couchant.
Charmant tableau.

DUVIEUX

65 — *Venise.*

DESHAIES (Eugène)

66 — *Pêcheurs et marchands de poissons, au pied d'une falaise.*

Marée basse.

GILBERT (Victor)

67 — *Poissons.*

GUDIN

68 — *Combat naval.*

Belle esquisse.

HAGMANN

69 — *Plage africaine.*

JEANNIN

70 — *Fruits.*

L'ENFANT DE METZ

71 — *Le Petit gentilhomme.*

LINDER

72 — *Femme assise.*

LINDER

73 — *Femme debout avec un éventail à la main.*

MIRALÈS

74 — *Jeune femme enveloppée d'une écharpe rouge.*

MIRALÈS

75 — *Une jeune femme lisant.*

MEISSONIER (genre de)

76 — *Un soldat de la ligne, au cabaret.*

NOEL (GUSTAVE)

77 — *Vue de Seriana.*

Haute Italie.

NOEL (GUSTAVE)

78 — *Le Chemin de la Grande Chartreuse.*

PELOUSE

79 — *Paysage.*

PLASSAN

80 — *Vue du pont de Champigny et des bords de la Marne.*

PLASSAN

81 — *La Seine, à sa jonction avec la Marne.*

A gauche, des fabriques fumantes et, à droite, la fin de Bercy.

PETIT (Eugène)

82 — *Fleurs, dans une corbeille.*

Ce tableau était considéré, par son auteur, comme un de ses meilleurs ouvrages.

PENET

83 — *Des prunes dans un plat et dans une corbeille renversée.*

A figuré au Salon.

THOLER

84 — *Fruits.*

VEYRASSAT

85 — *Chemin traversant un village.*

Au centre, deux chevaux de roulier et quelques oiseaux de basse-cour.

VILLEVIEILLE

86 — *Les Bords de la Seine, près Saint-Cloud.*

MINIATURES

COURNERIE

87 — *Portrait de Madame de Pompadour.*

Elle est assise sous des arbres, tenant un livre dont elle a interrompu la lecture pour écouter chanter un oiseau.

COURNERIE

88 — *Madame Dugazon, dans le rôle de Babée et Blaise.*

COURNERIE

89 — *Petite bataille.*

Louis XV, suivi d'un nombreux état-major, galope dans la direction d'une ville assiégée.

POL (VAN)

90 — *Vase de fleurs.*

Signé V. P.

SPAENDONCK (GÉRARD)

91 — *Bouquet de fleurs.*

Signé à gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

92 — *Portrait d'une actrice.*

93 — *Le Charlatan.*

94 — *Petit portrait de maréchal.*

95 — *Portrait de Camille Desmoulin.*

96 — *Portrait d'homme, genre Dumont.*

97 — *Lot de miniatures.*

98 — *Un éventail non monté et encadré.*

99 — *Un dessin d'ornement.*

100 — *Un dessin d'ornement.*

AQUARELLES, GOUACHES
PASTELS ET DESSINS

BLARENBERGHE (Van)

101 — *Paysage.*

Représentant un aqueduc sous les arches du duquel passe une rivière et des animaux. Petites figures.
Gouache.

BRIL (Paul)

102 — *Paysage.*

A la plume, rehaussé de couleur.

BRIL (Paul)

103 — *Paysage.*

A la plume, rehaussé de couleur.

BOUDIER

104 — *Paysage.*

A la plume et à l'encre de Chine.

BONINGTON (Attribué à)

105 — *Sujet d'intérieur.*

Pastel.

BOUCHER (François)

106 — *Sujet pastoral.*

Gouache.

BOUCHER (Genre de F.)

107 — *Jeune femme tenant des fruits.*

Dessin.

BOUCHER (Attribué à F.)

108 — *Jeune femme lisant de la musique.*

Sanguine.

BRALLE

109 — *Deux dessins dans le genre de Claude Lorrain.*

BOUILLIAR (Mademoiselle)

110 — *Portrait de Mademoiselle Bélien, de la Comédie-Française.*

Gouache.

BOISSIEU (J.-B.)

111 — *Petit paysage.*

A l'encre de Chine.

COCHIN

112 — *Portrait d'homme.*

Dessin, à la pierre noire.

CICÉRI (Eugène)

113 — *Paysage.*

A la gouache.

COSTA (Le Père)

114 — *Vue du port de Villefranche et des montagnes de la Turbie et de Monaco.*

Belle et importante aquarelle.

COSTA (Le Père)

115 — *Vue d'une rue du vieux Nice.*

Aquarelle.

CHAPUY

116 — *Paysan normand lisant un journal.*

Dessin dans le genre de Gavarni.

CANALETTO

117 — *Intérieur de Palais.*

Dessin.

DELACROIX (Eugène)

118 — *Othello et Desdémone.*

A la mine de plomb.

DE PENNE

119 — *Chiens au repos, près d'une rivière.*

Aquarelle.

DESFRICHES

120 — *Paysage.*

A la gouache.

DOLCI (Carlo)

121 — *Une Vierge.*

Dessin.

DUNANT

122 — *Paysage.*

Mine de plomb.

FRAGONARD

123 — *Escalier et bouquet d'arbres, dans la villa Madame.*

Dessin à la pierre noire.

FRAGONARD (Signé FRAGO)

124 — *Petites figures dans un parc.*

Gouache.

FRAGONARD (Attribué à)

125 — *Petit paysage orné de figures.*

Dessin rehaussé.

FRAGONARD (Attribué à)

126 — *La Tante Rosalie en belle jardinière.*

Beau dessin, à la sépia.

FRAGONARD

127 — *Paysage avec pont.*

Sépia.

FALENS (Van)

128 — *Cavaliers et chiens.*

Dessin.

GÉRICAULT (Th.)

129 — *Femmes et enfants, assis sur les marches d'un escalier.*

Plume.

GREUZE

130 — *Tête d'étude, pour son* Paralytique.

Dessin à la sanguine.

HUE

131 — *Paysage.*

Gouache.

HOIN (Claude)

132 — *Vue d'un parc.*

Gouache d'une belle conservation.

HOUËL

133 — *Ruines d'un palais romain.*

Gouache importante et d'une belle exécution.

HUYSUM (J. Van)

134 — *Paysage.*

A l'encre de Chine.

JONGKIND

135 — *Vue de Hollande.*

Aquarelle.

LAWRENCE

136 — *Son portrait.*

A la gouache.

LALEMAND

137 — *Vue d'une place, à Rome.*

Belle et importante gouache.

LALEMAND

138 — *Divers monuments de la vieille Rome.*

Gouache.

LENAIN

139 — *Intérieur d'une forge.*

Sépia.

LOPEZ (E.)

140 — *Naufrage d'un navire.*

Aquarelle.

MOREAU (Louis)

141 — *Fabrique italienne et ruines.*

Belle gouache.

MOREAU (Louis)

142 — *Paysage.*

A la gouache.

MOREAU (Louis)

143 — *Paysage.*

A l'aquarelle.

MOREAU (Louis)

144 — *La Pêche dans l'étang.*

Belle gouache.

MOREAU (Louis)

145 — *Paysage.*

Dessin rehaussé de couleur.

MACHY (de)

146 — *Groupe de figures.*

Gouache.

MACHY (de)

147 — *Marche militaire.*

Gouache.

NOEL

148 — *Paysage.*

Gouache.

NANTEUIL

149 — *Portrait de La Fontaine.*

Pastel.

NICOLE

150 — *Ruines à Pompéï.*

Gouache.

OUDRY (J.-B.)

151 — *Sanglier couché.*

Pastel.

OMMÉGANCK

152 — *Paysage et animaux.*

Dessin à l'encre de Chine.

OUVRIÉ (JUSTIN)

153 — *Intérieur de ville.*

Aquarelle.

PARROCEL

154 — *Bataille.*
Beau dessin.

PARROCEL

155 — *Un convoi militaire en marche.*

Ce dessin provient de la vente Paris, architecte de Louis XVI, dont il porte le cachet.

PARROCEL

156 — *Corps de cavalerie en marche*
Provient de la vente Paris.

Dessin à la plume et couleur.

PETERS (Bonaventure)

157 — *Marine.*

Dessin, à la plume, rehaussé de sépia.

TRINQUESSE

158 — *Jeune femme, vue à mi-corps.*

Dessin de forme ovale.

TRINQUESSE

159 — *Femme en pied.*

Dessin, sur papier de couleur.

TRINQUESSE (Attribué à)

160 — *Femme assise.*

Dessin, à la sanguine.

PATEL

161 — *Paysage.*

Gouache.

PATEL

162 — *Paysage.*

Gouache.

PATEL

163 — *Paysage.*

Gouache.

PILLEMENT (Jean)

164 — *Reste d'un château fortifié.*

Gouache.

PASCAL

165 — *Paysage oriental.*

Gouache.

PERRONEAU (attribué à)

166 — *Portrait de jeune garçon.*

Pastel.

PÉRIGNON

167 — *Paysage et figures.*

Gouache.

REDOUTÉ

168 — *Fleurs.*

Aquarelle

RIVOIRE

169 — *Vase de fleurs,*

Aquarelle, a figuré au Salon.

ROBERT (HUBERT)

170 — *Arc de triomphe.*

Dessin, à la sanguine, signé et daté.

ROBERT (HUBERT)

171 — *Paysage orné de figures.*

Dessin.

ROBERT (HUBERT)

172 — *Fontaine monumentale, dans les environs de Rome, ornée de nombreuses figures.*

Sanguine.

ROBERT (HUBERT)

173 — *Paysage orné de figures.*

Dessin.

ROSALBA (Genre de)

174 — *Les Quatre saisons.*

Pastels.

ROSIER (A.)

175 — *Deux charmants petits paysages.*

Aquarelles.

ROSIER (A.)

176 — *Deux paysages ronds.*

A la gouache.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

177 — *Portrait d'un graveur.*

Sanguine. Beau dessin, provient de la vente Carré.

SIMONI

178 — *Un Seigneur, sous Louis XIII.*

Belle et importante aquarelle.

SIMONI

179 — *Un homme assis sur un fagot de bois.*

Aquarelle.

SPAENDONCK (CORNEILLE)

180 — *Vase de fleurs.*

SWEBACH (EDOUARD)

181 — *Chevaux et sujets de courses.*

Quatre aquarelles, d'une extrême finesse.

TESSON

182 — *Dessin au fusain, dans la manière de Decamps.*

THORNELEY

183 — *Paysage.*

A l'aquarelle.

THORNELEY

184 — *Paysage.*

A l'aquarelle.

VERNET (HORACE)

185 — *Le Soldat blessé.*

Mine de plomb.

INCONNU

186 — *Paysage.*

A la gouache.

INCONNU

187 — *Paysage.*

A la gouache.

INCONNU

188 — *Paysage.*

A la gouache.

INCONNU

189 — *Paysage.*

A la gouache.

BOILLY (D'après)

190 — *Réjouissance publique.*

Gravure en couleur.

MOREAU LE JEUNE (D'après)

191 — *Revue dans la plaine des Sablons.*

Gravure.

PAON (Le)

192 — *Revue de la maison du Roi au Trou d'enfer.*

Gravure.

193 — *Tête de vieillard, d'après Rubens.*

Épreuve photographique au charbon.

NEUVILLE (D'après DE)

194 — *Une attaque dans une église.*

Belle épreuve photographique.

195 — *Cadres en bois sculpté et autres.*

196 — *Plusieurs lots de gravures anciennes.*

Imp. D. Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

ILA784-D24256

1887 Feb. 26 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P24256
3 3125 01133 4122

IMPRIMERIE D. DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.